***Технология «Форум-театр» как метод профилактической работы в учреждениях образования***

*Театр – это форма знаний: он должен и может быть способом трансформирования общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего*

*Августо Боаль*

На сегодняшний день профилактика через образование является наиболее проверенным и эффективным средством. Обладая значительным интеллектуальным, информационным потенциалом, работа по профилактике средствами образования и просвещения способна создать у подрастающего поколения психологические установки нравственного образа жизни и физического здоровья, нивелировать стереотипы асоциального поведения и способствовать ориентации молодежи на традиционные духовные ценности. Образовательное учреждение обладает рядом уникальных возможностей для проведения профилактической работы. В частности, оно имеет огромное влияние на формирование и развитие личности учащегося, доступ к семье несовершеннолетнего и механизмы воздействия на семейную ситуацию, располагает квалифицированными специалистами (педагогами, психологами, социальными работниками и др.), способными обеспечить ведение в образовательном учреждении эффективной профилактической работы.

Анализ системы профилактической работы в учебном и внеурочном процессах, показывает, что необходимо переходить от информирования (эта задача уже решена) к развитию умений и навыков здоровьесберегающего поведения. Одной из приемлемых технологий, позволяющих формировать модели безопасного поведения в ситуациях риска, является «Форум-театр». Рассмотрим более подробно данную технологию. Основоположником «Форум-театра» является бразильский режиссер Августо Боаль. В 60-х годах ХХ столетия он создал «газетный театр», в котором труппа занималась инсценировкой газетных статей. Эти спектакли демонстрировались тем, кто не был обучен грамоте. На одном из таких выступлений, рассказывающем о бунте на фабрике, когда актеры проигрывали мизансцену, кто-то из зрителей сказал «СТОП».

- Почему вы остановили спектакль? - спросил Августо Боаль.

- Вы не правильно рассказываете, я там был, я знаю, - ответил мужчина.

- Тогда покажите, как было дело на самом деле, - и мужчина вышел из толпы, встал на место актера и, проигрывая, изменил ситуацию.

Когда труппа начала играть заново, мужчина вновь выкрикнул «СТОП» и снова вышел заменять актеров. Так и появился «Форум-театр» или «Театр угнетенных».

В методе «Форум-театра» в ходе спектакля разыгрывается конкретная, заранее спланированная и отрепетированная сцена, отражающая проблему. В качестве проблемы рассматриваются реальные повседневные конфликты (в семье, в школе и т.д.), а затем следует драматическая ситуация и кульминация. Таким образом, сценическая постановка выставляет на рассмотрение социальную проблему, а каждый персонаж в игре выполняет определенную социальную роль. Сущность методики «Форум-театр» – поиск в рамках предложенного спектакля вместе с участниками путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Данный метод решат следующие задачи:

* устранение причин зависимости;
* разрушение отрицательных качеств, стереотипов поведения;
* поддержка положительных проявлений в поведении.

Основу «Форум-театра» составляет методика сценического действия и обратная связь с аудиторией. А его особенностью является отсутствие рекомендаций, как следует поступать в сложившейся ситуации.

«Форум-театр» рассматривается как средство стимулирования людей к активной деятельности по защите своих прав, улучшению общества через изменение своего поведения. Задача представления – подтолкнуть зрителей к активному решению своих проблем, поднять дискуссию в обществе. Вторичными результатами являются позитивные изменения в актерской группе, изменения личности актеров. Здесь «Форум-театр» пересекается с психодрамой и социодрамой, однако следует помнить, что он предназначен для более широкой задачи и направлен на общество в целом или большую целевую группу.

**Общее представление о методике проведения «Форум-театра»**

Ведущий «Форум-театра» перед началом спектакля знакомит участников-зрителей с проблемой, которую будет освещать спектакль. После спектакля ведущий путем интерактивного опроса аудитории выясняет уровень осознания группой проблемы и её последствий для всего общества и для конкретного человека. При необходимости выделяет несколько проблем, проговаривая их. Выясняется, кто именно страдает в изображённой ситуации.

Зрителям предлагается ещё раз посмотреть спектакль и, если у них возникает полезное предложение, приостановить действие. Возможные пути улучшения ситуации предлагают сами зрители. В момент, когда при повторном проигрывании спектакля появляется шанс улучшить ситуацию и у участника есть идея, как именно это сделать, он говорит «Стоп!», выходит на сцену, сменяет персонажа, пострадавшего от угнетения, и показывает, как, по его мнению, следует себя вести и что говорить для изменения ситуации к лучшему. Ведущего «Форум-театра» называют джокером.

Эта методика использует опыт тренингов и интерактивного театра. Объединяя техники предоставления информации и навыков через тренинги и влияние на подсознание через чувства, вызываемые созданными в интерактивном театре художественными образами, «Форум-театр» влияет на эмоциональный интеллект человека, формируя творческий подход к позитивному решению проблемы.

Проведение «Форум-театра» требует предварительной подготовки, которая состоит из нескольких этапов.

**Первый этап** связан с *выбором проблемы*. При выборе обязательно должны учитываться особенности аудитории, для которой готовится постановка: возраст, социальный статус, род занятий, интересы. Писать сценарий для молодежи о проблемах людей более старшего возраста не рекомендуется, у зрителей не возникнет интерес к проблеме и необходимость решить данную проблему. Необходимо писать сценарии про их сверстников, чтобы участник процесса заинтересовался проблемой, понял, что выбранная проблема близка, может произойти с кем-либо из его круга общения, а он сможет помочь разрешить ее.

Важным в этом этапе является доступность и узнаваемость ситуации, ничего надуманного или фантастического в них не должно быть, они должны соответствовать реальной жизни.

**Второй этап** связан с *разработкой сценария и написания мизансцен.* На этом этапе важно взаимодействие группы между собой. Правильно построенный сценарий для «Форум-театра» можно написать только совместными усилиями, постоянно импровизированно проигрывая ситуацию и при этом записывая диалоги. В таком случае нарастание конфликта будет эмоциональным и естественным.

Обязательным является разделение персонажей-героев на угнетенных и угнетателей и четкое написание им текста. В постановке могут участвовать от 4-х до 6 участников: из них распределение по статусу героя следующее:

- 100% угнетатель,

-100% угнетенный,

- союзник угнетателя (на 70%),

- союзник угнетенного (на 70%).

Сценарий для «Форум-театра» имеет ряд особенностей, отличающих его от сценария классического спектакля.

 Сценарии спектаклей, как правило, делятся на действия (акты), которые, в свою очередь заключают в себя эпизоды (явления). В каждом явлении должно быть, какое-либо событие. Сначала идет завязка. Потом по ходу акта действие нарастает от эпизода к эпизоду, приходя к кульминации, после чего наступает развязка, где драматург показывает, к чему пришел каждый персонаж в ходе спектакля. Автор выводит много мини-кульминаций, действие не может и не развивается, как правило, по восходящей прямой. Если в пьесе не один акт, то главная кульминация обычно находится в конце последнего акта, после чего идет быстрая развязка. В каждом акте есть промежуточная большая кульминация.

 В «Форум-театре» завязка должна раскрываться в 1-2 эпизодах, далее очень напряженное развитие действия, кульминация, и – «СТОП!» Развязки никто не знает…

Сценарий должен содержать 4-6 мизансцен, которые по мере действия раскрывают причины, ведущие главного героя к трагедии: При этом действие занимает 15-20 минут, идет по нарастающей, и обрывается на кульминации, в момент личного выбора главного героя. Выбор его неизвестен, зрителю предлагается самому додумать, что сделает персонаж в следующее мгновение.

Сценарий должен быть наиболее приближен к действительности, к реальности. Диалоги должны быть написаны простым языком, места действия должны быть «живыми» В «Форум-театре» должна присутствовать жизненная правда, чтобы задеть, спровоцировать зрителя на активность.

В сценарии изначально должна присутствовать конфликтная ситуация в начале сюжета, а кульминация должна заканчиваться трагедией. Зритель должен почувствовать, что эта сцена может закончиться иначе. В сценарии должны быть заложены моменты («бомбы»), в которых в последующем зритель сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию, то есть действия, которые призваны провоцировать зрителя на разрешение и предотвращение конфликта – это мизансцена и «бомба».

**Мизансцена** – в классической постановке – взаимное расположение актеров и декораций на сцене. В «Форум-театре» мизансцена сопоставляется с эпизодом, явлением (в театре), либо кадром (в кино). Событие происходит в конкретном месте действия (кухня, магазин, улица, др.).

**«Бомба»** - место в мизансцене, в котором предполагается, что зритель захочет сделать «СТОП». Очень эмоциональная сцена явного угнетения, в которой можно что-либо изменить, исправить к лучшему. В каждом сценарии должно быть не меньше четырех «бомб».

Таким образом, сценарий должен быть:

* максимально приближенным к жизни;
* эмоциональным, завершаться потенциальной трагедией;
* с присутствием 4-х статусов героев и полностью расписанным для них текстом;
* с четко узнаваемыми моментами для «СТОПов».

**Третий этап**: подготовка и репетиция спектакля. На данном этапе происходит работа над мизансценами, репетиция всех мизансцен. Детально прорабатываются диалоги персонажей работа над образами, вносятся необходимые ремарки, помогающие в процессе постановки. Необходимо также провести подготовку и с ведущим, обучить его, так как именно джокер занимает в проведении «форум-театра» центральное место. Он направляет, координирует, мотивирует, управляет.

**Задачи ведущего «Форум-театра» джокера**:

* провоцировать зрителя на обсуждение;
* начинать и вести дискуссию;
* контролировать ситуацию внутри группы.

**Джокер должен**:

* владеть навыками тренерской деятельности и методикой «форум-театра»;
* владеть информацией по проблемной теме форум театра;
* быть лидером в группе по подготовке «форум-театра»;
* следить за работой внутри группы (написание сценария, его детализация, оценивать поведение участников группы в конкретных ситуациях).

Во время проведения «форум-театра»

* четко формулировать свои вопросы;
* наталкивать зрителя на размышление;
* принимать все мнения зрителя, не критикуя и не оценивая их;
* уметь делать СТОП, если этого не сделали зрители.

Роль актера в «Форум-театре» имеет также немаловажное значение, поэтому предварительную подготовку, чёткий инструктаж необходимо провести и с актёрами.

Актёр должен:

* четко выдерживать статус героя, не изменяя его во время замен;
* уметь четко формулировать свои мысли;
* уметь импровизировать во время замен одного из героев;
* владеть информацией о проблеме, поднимаемой в спектакле;
* во время «Форум-театра» не комментировать действие зрителей, джокера и других актеров;
* всегда следовать поставленным целям;
* знать хорошо текст спектакля, уметь быстро вернуться в любую мизансцену
* пройти стадии «вхождения в роль» для более детального вхождения в игровой образ;
* быть эмоциональным, уметь «достучаться до сердец зрителя»;
* садиться на место зрителя, который выходит на замену;
* активно встраиваться в фазу разогрева;
* уметь сдерживать не относящиеся к спектаклю эмоции;
* уметь «выходить» из роли;
* владеть технологией «форум-театр».

Сам по себе спектакль не начинается спонтанно, не возникает по объявлению ведущего и т.п. Спектакль имеет чёткую обязательную структуру, фазы.

Первой, и всегда обязательной, является **фаза «Разогрев»**. Это телесные упражнения и игры, которые проводятся ведущим с целью раскрепощения участников представления и зрителей (участие актеров в процессе разогрева обязательно). В результате проведения фазы «Разогрев» происходит снятие мышечных зажимов, установление контактов на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителем. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участником представления. Упражнения проводятся в течение 15-20 минут в определенной последовательности и, усложняясь по содержанию и эмоциональности, вовлекают все большее число участников в действие. Все упражнения проводятся в кругу, поэтому и актеры и зрители - участники могут познакомиться. Необходимо, чтобы актеры сами были активными, раскрепощенными, находчивыми и эмоциональными, - только таким образом удается подготовить и «зарядить» зрителей-участников для работы в интерактивной технике «форум-театр». При этом следует соблюдать безопасность, чтобы не возникло столкновений и агрессивного соперничества.

После того, как актеры и зрители раскрепостились, познакомились, почувствовали себя комфортно, наступает **фаза «Действие».**

В этой фазе вниманию зрителя предлагается 5-10 минутная инсценировка спектакля, заканчивающая стоп-кадром. Перед этой фазой ведущий просит зрителя быть внимательными и не комментировать действие, не делать «СТОПов». После стоп-кадра, ведущий дает зрителям время обменяться чувствами, проанализировать увиденное, предсказать последствия поведения героев, затем происходит переход к следующей фазе - собственно форуму.

**Фаза «Форум».**

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. Перед началом данной фазы ведущий говорит зрителям о возможности делать «СТОПы» и заменять одного из актеров в любом месте спектакля. На этом этапе спектакль разыгрывается заново и зритель, видя моменты, где ситуацию можно было разрешить, делает «СТОП» и происходит неполная замена зрителями ролей актеров. Встраиваться в действие может только один зритель, первым сделавший «СТОП». Он может заменить только одного героя, будь то мужчина или женщина. Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Это поддерживает и активизирует остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.

Главное в этой фазе – психологическая и эмоциональная поддержка со стороны ведущего, актеров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны ведущего, и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешение ситуации. Ведь в «Форум-спектаклях» нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.

Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них.

Актерами при этом осуществляется особый прием. Подыгрывая и импровизируя вместе со зрителями, они в то же время не позволяют ситуации стать идеально разрешимой. Это дает возможность искать все новые и новые пути разрешения проблемы. Заменять можно всех героев кроме 100% угнетателя, т.к. если его заменить, вся суть инсценировки в дальнейших «стопах» теряется. В любой момент по желанию зрителя, или сам ведущий, может прочитать мысли актера-героя. Для этого необходимо подойти к нему и положить руку на плечо. Мысли актера и его действия должны беспрекословно отвечать целям. Когда зритель делает «СТОП» он может «перемотать» с помощью ведущего действие назад на столько, на сколько ему необходимо для встраивания в спектакль и изменения ситуации.

Эта фаза спектакля может продолжаться несколько часов, ее продолжительность зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит ведущему. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действие зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

**Фаза** «**Передача профилактической информации»**.

Эта фаза не появляется отдельно, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении. Эту информацию может дать ведущий или специалист, присутствующие на спектакле. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей. Кроме того, профилактическая информация может включаться в канву спектакля с помощью «подсадных уток» - актеров, находящихся среди зрителей или разъяснение ведущего после спорного момента.

**Фаза «Обратная связь».** В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о затронутой в спектакле.

Вопросы могут быть следующими:

- Что вы чувствовали после первого просмотра спектакля?

- Что вы чувствовали по отношению к 100% угнетателю, угнетенному?

- Что вы чувствовали заменяя актеров?

- Что вы чувствовали, когда вам не удалось изменить ситуацию?

- Может ли эта ситуация произойти в нашей жизни?

**Фаза «Обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами»**

Важный момент здесь – выявление успешных или неуспешных действий актеров. Обсуждаются те «открытия» зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, но это не означает, что находки будут неизменно использованы в следующей работе. «Форум-театр» - это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем. Одинаковых спектаклей не бывает, повторяется только начальное действие.

Главная цель «Форум-театра» – предоставление информации и обретение навыков разрешения существующей проблемы определенным человеком с использованием опыта других людей и с подключением возможностей собственного эмоционального интеллекта.

Темами спектаклей форум-театра могут быть самые разные проблемы общества: отношения между членами семьи, сверстниками, представителями разных наций, культур, религий, проблемы ВИЧ-инфицированных, людей с ограниченными возможностями, вопросы, касающиеся здорового образа жизни, наркомании, алкоголизма, торговли людьми и т.п.

Говоря о преимуществах технологии «Форум-театра» по сравнению с классической театральной постановкой в профилактической работе в учреждениях образования, необходимо отметить следующие:

**1. Стереотипы**. В деле профилактики социальных проблем «Форум-театр» может привлечь больше людей, т.к. это на данный момент новое, многим неизвестное, явление. В то время как «Профилактический спектакль государственного театра» вряд ли заинтересует большую часть школьников, ожидающих от подобного представления агитации. В данный момент такие серьезные постановки не находят желаемого отклика в большинстве душ еще не взрослых людей школьного возраста.

**2. Контакт со зрителем**. Игры стадии разогрева, отсутствие сцены (постановки проходят на одной плоскости со зрителем) дают зрителю проникнуть в суть «Форум-театра», психологически раскрепоститься, открыться. То, что профилактическая информация передается ненавязчиво (во время повторного проигрывания ситуаций, обсуждения; самими студентами), лишает профилактику нравоучительного характера, и эта информация легче усваивается зрителем.

**3. «Думающий зритель».** Многим зрителям интересен вариант изменения ситуации. Возможность экспериментирования, поиска новых решений пробуждает интерес у всех участников практикума. Возникает бесконечное количество вариантов. Порой рождаются самые нелепые идеи, но мало ли?

Самое незначительное изменение ситуации может в корне поменять весь ход постановки, либо наоборот: кажется, что найденный вариант решает все проблемы разом, а на практике — ничего не изменилось. Непредсказуемость, многочисленность новых штрихов действия заставляют думать, просто заинтересовывают зрителей.

**4. Игра в театр**. Уже сама возможность попробовать себя в роли актера привлекает зрителя к участию. При этом, конечно возможны зажимы, стеснения с их стороны, но именно для их устранения и проводятся игры в разогреве, чтобы актеры и зрители «смешались», познакомились друг с другом, сняли зажимы. Практикум «Форум-театра» превращается в игру, в которой участвуют все присутствующие, и это тоже является одним из плюсов «Форум-театра».

 «Форум-театр» в сравнении с классической постановкой это:

* хорошая форма для усвоения информации по профилактике социальных проблем;
* постоянный контакт со зрителем;
* профилактическая информация передается ненавязчиво;
* информация лучше усваивается зрителем;
* игровая форма проведения;
* возможность экспериментировать и искать новые решения проблемы;
* возможность почувствовать себя в роли актера.

Технология «Форум-театр» является не только интерактивным способом профилактики социальных проблем, но и формой группового психологического консультирования с широким спектром применения.

«Форум-театр» создает миниатюрную модель общества; подчеркивает постоянное стремление искать новые способы поведения; создает безопасную атмосферу, благоприятную для обучения; помогает понять, как учиться; ответственность за то, чему хочется научиться перекладывает на самих участников процесса. Это своеобразная лаборатория, цель которой помочь и участникам, и зрителям понять: могут ли изменения, происходящие на сцене и в них самих, способствовать тому, чтобы они лучше чувствовали себя в общении с другими людьми.

**Список литературы:**

1. Организация профилактической работы по вопросам ВИЧ и СПИД в учреждениях образования с использованием технологии «Форум-Театр» / Метод.Пособие / Е.Н.Радионова, [и др.] – Минск: Лазурак, 2009. – 168с.
2. ЭТО работает! Сборник успешных практик профилактики ВИЧ-инфекции, реализованных неправительственными организациями Беларуси, Украины и России / Сост.Свидерская О.И., Никонович В.Н.-Минск, 2009.-70с.
3. «Форум-Театр в Беларуси, или интерактивный метод гражданского образования», Елена Касько / Адукатар №2(14), 2008, стр.30-31.
4. Боаль Августо: 'Театр Угнетенных (London: Pluto Press, 1979), 'Игры для Актеров и Неактеров(London: Routledge, 1992; Second Edition 2002) 'Радуга Желания: Театр и Терапия, метод Боала (London: Routledge, 1995) Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics. London: Routledge, 1998. Hamlet and the Baker’s Son: My Life in Theatre and Politics. London: Routledge, 2001. The Aesthetics of the Oppressed. London: Routledge, 2006